

Funktionsrättspodden

Säsong 3, avsnitt 5:

Salina Debessay: Hej och välkommen till Funktionsrättspodden med mig, Salina Debessay!

Johanna Sommansson: Och mig, Johanna Sommansson! Halloj!

Salina: Den här podden är ju för dig som antingen har erfarenhet av att leva med en normbrytande funktionsvariation eller dig som är engagerad i en förening som driver funktionsrättsfrågor. Men också dig som är intresserad av funktionsrättsfrågor och ett samhälle för alla! Under sommaren så har vi ju haft ett litet uppehåll från podden men nu är vi tillbaka i studion och tänkte gå in lite på vad som har hänt sedan dess! Under senvåren och sommaren har vi fortsatt lyfta regionvalet och med start den tredje juni, då det var 100 dagar kvar till valet, så har vi kört en liten nedräkning! Nu närmar sig dagen då vi alla tar oss till förhoppningsvis tillgängliga vallokaler och det är dags för regionvalet 2022! Vi har lyft intressant information och fakta om regionvalet, vi har också lyft våra valfrågor och framför allt vad partierna som är representerade i region Stockholm faktiskt tycker om olika frågor som rör funktionsrätt. Allt det här går att ta del av i våra sociala kanaler och på vår hemsida! Dagens avsnitt kommer handla om kultur, kan inte du berätta Johanna?

Johanna: Javisst! I det här avsnittet kommer vi prata om kultur för alla! Och vad menas då med alla? Jo, konventionen om rättigheter för personer med funktionsnedsättning slår fast att alla människor har rätt till kultur, rekreation och folkbildning. Så för att kulturen ska kunna åtnjutas av alla så behöver vi se över platser där kultur inte utövas. I detta avsnitt kommer vi prata om en stiftelse som har beviljat kulturstöd från kulturförvaltningen och det här är ett gott exempel som vi vill lyfta. Det handlar om stiftelsen Stockholms folkhögskola som har beviljat stöd för en jubileumsutställning med 25 konstnärer från konstskolan Linnéa! Konstskolan Linnéa är en eftergymnasial konstutbildning och daglig verksamhet för personer inom autismspektrum eller med intellektuella funktionsnedsättningar, så kriterierna för att söka sig in till den här skolan är att man har en form av LSS-insats. Utbildningen är treårig och pedagogiskt anpassad, lärarna är högskoleutbildade inom konst och har god kompetens av att anpassa undervisningen och handleda arbetet utifrån olika behov. Så det här är en fantastisk plats att vistas på som student inom autismspektrum eller intellektuella funktionsnedsättningar. Region Stockholm består av ett antal förvaltningar som vi känner till.

Kulturförvaltningen är en av dessa och kulturförvaltningen beviljar varje år projektstöd till olika konstnärliga projekt inom regionen och vi tycker att det är angeläget att vi skapar goda förutsättningar för delaktighet och ger projektstöd till den här typen av kulturprojekt. Det stämmer överens med vårt övergripande mål på Funktionsrätt Stockholms län. Vårt övergripande mål är att kulturen i länet ska vara tillgänglig, erbjuda rekreation och avkoppling och det ska även ge stöd till särskilda kulturella och språkliga identiteter som till exempel teckenspråk och dövas kultur. När vi slår vakt om rätten att delta i kulturlivet på lika villkor så samverkar vi med kulturförvaltningen och vi besökte den här utställningen tillsammans med representanter från kulturförvaltningen på region Stockholm. Det var en härlig upplevelse att tillsammans få dela den här konstupplevelsen! Vi vill ju att alla ska kunna ta del av konsten som finns i region Stockholms verksamheter men vi vill också att alla ska kunna vara skapare av konst. Alla har rätt att använda sin kreativa, artistiska och intellektuella förmåga och vara konstskapare! Så ni ska få lyssna in när vi var och besökte konstskolan Linnéas jubileumsutställning! Vi fick chansen att intervjua två av de här konstnärerna på utställningen!

Johanna: Funktionsrättspodden är idag på språng, eller hur Salina?

Salina: Ja, precis!

Johanna: Vi befinner oss på Studio 44 på Tjärhovsgatan på söder i Stockholm och här pågår ett evenemang - det är en jubileumsutställning med anledningen av att konstskolan Linnéa fyller 30 år! Vi sitter här med två av utställarna!

Salina: Ni kan få presentera er lite kort! Vad heter ni?

Emilia: Hej, jag heter Emilia!

Salina: Hej Emilia!

Tanzina: Hej, jag heter Tanzina!

Salina: Hej Tanzina!

Johanna: Och vi har även med oss en här i bakgrunden som kanske hörs, det är en liten vovve som heter Cayenne!

Salina: Vi är ju här idag för att vi ska intervjua er lite och ni två går ju på konstskolan Linnéa och ställer ut på den här jubileumsutställningen som har pågått här under våren! Det känns jätteroligt att få vara här! Jag tänkte att ni kan få berätta lite om er själva och ert skapande, vad gör ni för konst? Vi börjar med Emilia!

Emilia: Jag gillar fantasi så jag gjorde liksom mig själv som en krigare!

Salina: Och du har gjort en tavla, vad har du använt för verktyg eller vad man ska säga?

Emilia: Penslar och färg, akrylfärg!

Salina: Kul! Och Tanzina, vad har du gjort för konst här idag?

Tanzina: Jag har gjort mig själv som en prinsessa, en indisk prinsessa.

Salina: Och det är också en tavla?

Tanzina: Ja!

Salina: Hur länge har ni hållit på med konst och när insåg ni att det var någonting som ni tyckte var roligt?

Emilia: Det har varit ganska länge! Min farmor är konstnär så det har väl liksom gått i familjen!

Salina: Kul! Och du, Tanzina?

Tanzina: Ja, min moster och jag var ensamma hemma tillsammans och hon skulle laga mat. Hon gav mig papper och penna och där började jag rita.

Salina: Spännande! När var detta?

Tanzina: Ja, det var länge sedan! Jag var typ åtta eller nio år gammal.

Johanna: När jag kom in här i utställningen så såg jag ett porträtt på en krigarkvinna och då tänkte jag direkt på dig Emilia! Är det ett självporträtt som du har gjort?

Emilia: Ja, det är det!

Johanna: Och hur tänkte du med färgvalet? Jag ser att du är klädd i lila idag och på bilden här så finns det lila toner också! Tänkte du på de färgerna?

Emilia: Jag tänkte mer som en solnedgång, det brukar vara rött och lila.

Johanna: Det står att du har målat med akryl på pannå, vad är det för någonting?

Emilia: Det är som en träplanka med tyg på!

Johanna: Okej! Vad fint! Jag ser att du också har gjort ett självporträtt Tanzina, hur tänkte du med ditt porträtt?

Tanzina: Jag tänkte inte, jag bara gjorde!

Johanna: Och vi såg faktiskt på ditt porträtt också direkt att det var du, så det var ju väldigt skickligt av er att kunna porträttera er själva! När insåg du att konst fick dig att må bra?

Tanzina: När jag var typ 10 år! Jag var jättesjuk och jag kunde inte göra någonting. Mina föräldrar gav mig papper och penna, jag började måla och jag tyckte att det här var min grej! Jag känner mig trygg i måleri, att rita och allt det där! Jag kunde göra mina egna saker, mina egna karaktärer och sådana saker.

Salina: Då ställer vi samma fråga till dig Emilia! När insåg du att konst får dig att må bra?

Emilia: Det har liksom alltid gjort det, jag målade väldigt mycket när jag var yngre! Jag gjorde sådana här huvudfotingar, sådana där utan armar! Nu för tiden gillar jag också att rita mycket manga och fantasikaraktärer!

Salina: Det såg man ju nästan i den målningen som du har ställt ut här idag!

Emilia: Ja!

Salina: Vi vill också fråga er vad ni har för tips till andra som vill hålla på med konst, men om man kanske inte vågar eller inte riktigt vet hur man ska börja. Vad tänker ni om det?

Tanzina: Jag tycker att ni ska börja med era föräldrar, era kompisar eller era kusiner. Vem som helst som du tycker väldigt mycket om! De kommer inte säga något dumt till dig och där kan du börja! Din familj eller sådant, du kan visa dina teckningar och målningar för dem och så får de säga vad de tycker!

Salina: Jättebra tips! Har du någonting som du vill lägga till Emilia?

Emilia: Man kan ju också rita av karaktärer man gillar väldigt mycket! Det gjorde jag en hel del, jag gillar att rita från olika serier och sådant där!

Salina: Är det någon särskild serie som du har haft extra mycket inspiration av?

Emilia: Naruto, det är en sådan här animeserie!

Salina: Konstskolan Linnéa är ju en lite mindre skola där alla känner varandra och vi undrar lite hur en vanlig dag kan se ut när ni kommer hit till skolan! Tanzina?

Tanzina: På en vanlig dag i skolan kommer vi hit allihop, vi räknar hur många vi är. Hur många som har kommit och sådant. Vi har grupper på måndagar till fredagar, men på fredagar är vi allihop tillsammans för det är inte så långa tider på fredagar.

Salina: Jobbar ni med olika ämnen då varje dag?

Tanzina: Ja, vi jobbar med olika ämnen. Måndag till tisdag är det måleri. Onsdagar är teckning, form och grafik. Jag och Emilia har form så vi bygger och skulpterar i lera och bränner dem lite grann och målar. På torsdagar är det musik och bild.

Salina: Vad tycker du mest om att jobba med?

Tanzina: Det som jag mest tycker om är måleri eller att rita. Eller att göra skulpturer!

Johanna: Vad skulle vara en drömplats att få visa upp din konst på?

Tanzina: Första drömplatsen som jag vill sätta upp min konst på är i Paris men när jag hörde att Paris inte vill att kvinnor som har slöjor ska komma dit så kände jag att jag inte ville gå där i Paris för min mamma har alltid slöja och jag vill att hon ska komma till Paris och kolla på min konst. Jag blev orolig för henne, vad de andra kommer tycka om henne. Nu är min första drömplats Japan!

Salina: Japan? Oj!

Tanzina: Ja, där är alla ritade animationer och anime och allt det där som jag älskar! Jag vill gärna jobba där någon gång!

Johanna: Vilken fin dröm! Då är ni båda två lite inspirerade av Japan och anime och manga? Då har ni ett gemensamt intresse ni två kan man säga! Vad roligt, jag hoppas att få se mer av er för jag tycker att ni har gjort så oerhört fina saker här i ert skapande och ni kommer ju att gå långt med skapandets processer när ni har den här skolan tänker jag! Tack så mycket för att ni har varit med i Funktionsrättspodden!

Tanzina: Varsågoda!

Salina: Vi har ju valt kultur för dagens avsnitt eftersom vi har ett övergripande mål på Funktionsrätt Stockholms län som rör just kultur. Kulturen i länet ska vara tillgänglig och erbjuda rekreation och avkoppling. Vi tycker också att det ska ge stöd till särskilda kulturella

och språkliga identiteter som till exempel teckenspråk och dövas kultur!

Johanna: Hur jobbar vi då mer specifikt för att nå de här målen? Jo, vi samverkar med kulturförvaltningen och arbetar aktivt med opinionsbildning och lyfter rätten att delta i kulturlivet på lika villkor! Alla ska kunna ta del av konsten som finns i region Stockholms verksamheter. Vi främjar rätten för personer med funktionsvariationer att utveckla och använda sin kreativa och artistiska förmåga! Vi vill se en mångfald kring kulturutövarna i länet! Vi vill avrunda nu med ett medskick till kulturförvaltningen att anledningen till att vi har haft kultur som dagens tema är att det är en viktig fråga för oss från Funktionsrätt Stockholms län! Vi vill att den konst som köps in i det offentliga rummet i högre utsträckning ska vara skapade av personer med funktionsnedsättning och vi hoppas att region Stockholm kommer titta på en målsättning kring detta. Konsten ska vara för alla och ska kunna skapas av alla! Det behövs en större mångfald bland kulturskapare!

Salina: Med det sagt så vill vi avrunda dagens avsnitt! Stort tack till dig som har lyssnat på Funktionsrättspodden, en podd från Funktionsrätt Stockholms län med mig, Salina Debessay och min kollega...

Johanna: Johanna Sommansson! Tack, hejdå!